

Les challenges physico-chimiques de la peinture artistique

Philippe Walter

Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (LAMS),

Sorbonne Université, CNRS, UMR 8220, Paris, France.

philippe.walter@sorbonne-universite.fr

À travers un ensemble de peintures de maîtres anciens, nous montrerons comment la science des matériaux et la chimie offre aujourd'hui une vision nouvelle des processus impliqués dans la création d'une œuvre d'art.

De tout temps, les peintres ont dû en effet prendre en compte l'ensemble de propriétés physico-chimiques des peintures formulées pour réussir à produire le projet artistique qu'ils avaient en tête. Les choix de liants, de pigments naturels et synthétiques, les innovations techniques dans leurs préparations et formulations, associés à l'habileté du peintre à les manipuler, sont des éléments clés de la perception et de la conservation des œuvres d'art.

Biographie courte

Philippe Walter est directeur de recherche au CNRS et directeur du Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (Sorbonne Université). Il développe des instruments et méthodes analytiques adaptées à la caractérisation des matériaux anciens et à l'étude de leurs propriétés afin de mieux comprendre les techniques mises en œuvre par les sociétés anciennes ainsi que l'évolution des arts. Il a reçu en 2017 le Grand Prix Le Bel de la Société Chimique de France